

Bergeron, Catherine.— «Près de toi, la chaleur : sur l'exposition Near You No Cold de Raymonde April».— Concordia Undergraduate Journal of Art History, Feature Articles, Montreal, Mars 2015 (web)



Near You No Cold, I, Near You, Raymonde April, photographie de l'installation, galerie Donald Browne.

L'hiver est en train de s'éteindre, amenant chaque jour avec lui un ciel un peu plus bleu. Nos carcasses commencent à frétiler avec le dégel, comme si elles cherchaient à passer le plus rapidement possible du col roulé à la chaise longue. On se met à rechercher la chaleur. La chaleur du temps, la chaleur des coeurs.

La chaleur du temps arrivera. La chaleur des coeurs, ce sera à notre tour de l'écrire, à notre tour d'aller à sa rencontre.

En ce début de printemps, rien n'est plus brûlant que l'Inde racontée par la chaleur du coeur de l'artiste québécoise de renom, Raymonde April. Loin des clichés du soleil torride et des couleurs exotiques envoûtantes, les mots, les images et les histoires mis en place dans l'exposition Near You No Cold débordent de chaleur humaine. La chaleur des êtres, la chaleur de l'amour.

Présentée en deux parties, à la fois distinctes et interdépendantes, à la galerie Donald Browne (Near You) et au Centre d'art et de diffusion Clark (No Cold), la double exposition revient sur la rencontre intime de l'artiste avec Mumbai, rencontre ayant débuté deux ans auparavant lors d'un séjour dans une résidence artistique et s'étant répétée à de nombreuses reprises depuis.

Dans l'espace de la galerie Donald Browne, le premier chapitre de l'exposition se dessine avec toute son intimité. Le Near You de l'artiste s'étend autour de l'espace de la maison, où elle a été

invitée à vivre avec un homme qui avait comme tâche de répondre à ses besoins ménagers. Loin de son rôle prescrit par la société, l'homme apparaît sous le regard de l'artiste comme un membre à part entière de cette intimité, un membre dont les mouvements, les gestes et les traces sont scrutés en détail avec tendresse, intérêt et complicité. Entre les grandes impressions, marquées par des couleurs d'une magnifique justesse, et les plus petites impressions, accumulées au mur de manière à proposer une narration proche du médium utilisé, soit du téléphone mobile, une simplicité du quotidien se dessine, laissant voir la présence de la photographe dans l'espace et le temps. Le premier chapitre vient ouvrir les portes d'une expérience personnelle dans la sphère du privé, une expérience où la chaleur se dégage du coeur et où chaque image devient une quête pour garder la trace d'un amour de l'autre et du moment.



Near You No Cold, II, No Cold, Raymonde April, photographie de l'installation, Centre d'art et de diffusion Clark.

Entre les murs du Centre d'art et de diffusion Clark, la chaleur du regard d'April se déplace vers la sphère du public. Inspirée par son trajet quotidien de son lieu de résidence à son espace de studio, l'artiste propose, pour ce deuxième chapitre, une série de photographies et une projection vidéo. Seule œuvre portant le titre *Near You No Cold*, l'œuvre vidéo vient agir comme passage entre les deux lieux, entre le privé et le public. Construite comme une seule journée encadrée par un lever et un coucher de soleil d'un rose pastel, la suite de séquences vient reproduire le trajet physique quotidien de l'artiste dans l'espace de la ville. Un homme faisant sa gymnastique matinale sur le bord de la route, des oiseaux voltigeant sur l'horizon de la ville, un trajet en autobus laissant soudainement passer une marche funèbre, un jeune homme travaillant les épices, épris de la caméra autant que celle-ci est éprise de lui, des voisins souriant sur le balcon, l'homme de la maison interagissant avec la caméra pendant que le sourire de l'artiste se voit réfléchi à la fenêtre, des chiens rassemblés sur la grève... chaque image de cette vidéo de 23 minutes soigneusement construite devient à la fois un détail et un monde en soi. Les sons recueillis, entre

klaxons, voix, machineries et cris d'oiseaux, viennent envahir l'espace de l'exposition, offrant leur énergie aux images complétant l'espace. Présentées avec génie sur un matériau unique, les photographies de No Cold se posent comme les chapitres d'un récit, proposant une narration à la fois complète et sporadique. Les deux narrations principales, sous les grands titres « Brasier, Mazgaon » et « Temple, De Mello Road », sont regroupées au mur en piles d'images, liées entre elles par des dates précises. Chaque pile grandiose vient nécessiter une manipulation de la part du spectateur, devant prendre et lever chaque image s'il désire voir celles cachées en dessous. À travers l'accumulation et la variation, une narration se construit, le temps passe, la photographe s'anime, la vie continue. Le spectateur se retrouve devant un récit, un moment énuméré dont il ne peut réellement voir l'ensemble sans faire appel à sa mémoire. No cold cherche avant tout à voir et à travailler l'acte de regarder. Quittant un peu l'intimité de Near You pour chercher l'horizon, la deuxième partie garde pour autant l'infinie beauté et l'infinie tendresse du regard de l'artiste, devant lequel tout semble faire fusion avec son être.



De la série Brasier, Mazgaon, 22 janvier 2013, Near You No Cold, II, No Cold, Raymonde April, impression jet d'encre sur Tyvek, présentée au Centre d'art et de diffusion Clark, avec l'amabilité de l'artiste.



Fig 4. de la série Temple, De Mello Road, 7 décembre 2012, 28 décembre 2012, 19 décembre 2013, Near You No Cold, II, No Cold, Raymonde April, impression jet d'encre sur Tyvek, présentée au Centre d'art et de diffusion Clark, avec l'amabilité de l'artiste.

Avec ses différentes séries photographiques et sa projection vidéo, agissant comme médiation des deux dernières années d'exploration artistique pour l'artiste, la double exposition Near You No cold s'établit comme une oeuvre riche dont il ne faut pas manquer le passage. Entre son regard sur son intimité et son regard sur la ville et ses gens, chaque image agit comme une quête visuelle de la beauté, du respect et de l'amour. Parlant avant tout de l'artiste et de son expérience, chaque détail et chaque trace viennent agir comme une découverte, une observation, très loin du touristique, de cette ville, de ce pays. Chaque détail vient livrer les clés d'un monde tout à fait différent et pourtant, tout à fait reconnaissable par la chaleur du coeur de l'artiste Raymonde April. De quoi réchauffer nos coeurs et remplir nos esprits.

L'exposition Near You No Cold de l'artiste québécoise Raymonde April est présentée, en première partie, à la galerie Donald Browne, 372 rue Sainte-Catherine ouest, espace 528, jusqu'au 11 avril 2015 et en deuxième partie, au Centre d'art et de diffusion Clark, 5455 av. de Gaspé, espace 114, jusqu'au 26 avril 2015. Une rencontre avec l'artiste est aussi prévue au Centre d'art et de diffusion Clark le 18 avril 2015.