

RAYMONDE APRIL

Née à Moncton, Nouveau-Brunswick, 1953 / Born in Moncton, New Brunswick, 1953
Vit et travaille à Montréal (QC) / Lives and works in Montreal (QC)

Enseigne la photographie à l'Université Concordia / Teaches photography at
Concordia University

Représentée par / Represented by : Galerie Donald Browne, Montréal

<http://www.galeriedonaldbrowne.com>

Prix et distinctions / Prizes and Awards

2005

Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Art Photography,
Ontario Arts Foundation

2004

Atelier-résidence du Québec à New York, Conseil des arts et des lettres du Québec

2003

Prix du Québec, Prix Paul-Emile Borduas, Ministère de la culture et des
communications du Québec

2002

Femmes à l'honneur : leurs réalisations.—Les femmes artistes au Canada,
Bibliothèque nationale du Canada, www.nlc-bnc.ca/women

1998

The George Wittenborn Memorial Book Award, Art Librarians Society of North
America (ARLIS/NA) for the catalogue *Raymonde April : Les Fleuves invisibles*
(Musée d'art de Joliette). Philadelphia (U.S.A.)

Expositions particulières / One-person exhibitions

2007

Raymonde April : Gravitas, Galerie Donald Browne, Montréal

Raymonde April, Tout embrasser.—Agora de la Danse, Montréal (QC)

2006

Raymonde April, Galerie Donald Browne, Montréal.—Toronto International Art Fair.

2005

Raymonde April et Michèle Waquant : Aires de migration.— Commissaire / Curator:
Dominique Abensour.—Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper, France
Centre d'expositions de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul; Vox, Centre de l'image
contemporaine, Montréal; Galerie d'art, Centre culturel de l'Université de
Sherbrooke.

2004

Raymonde April : Bifurcations.— Commissaire/Curator: Jean-Claude Rochefort.—
Centre culturel Yvonne Bombardier, Valcourt (QC), Manif d'art de Québec, Complexe
Méduse, Québec; Centre d'exposition de l'Université de Montréal

2003

Raymonde April : Tout embrasser, Galerie Séquence, Chicoutimi-Saguenay (QC).—
Feuillet.

2001

Raymonde April : Tout embrasser.— Commissaire / Curator: Régis Durand.—Galerie
d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (QC)— Catalogue.

Raymonde April : Tout embrasser, Atelier d'estampe Sagamie, Alma (QC).

1997-2001

Raymonde April— Les Fleuves Invisibles.—Commissaire / Curator: Nicole Gingras.—Musée d'art de Joliette (QC)—Catalogue.—[exposition itinérante au Canada et en France]. —Morris & Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, Vancouver, B.C. ; Oakville Galleries, Oakville, Ontario ; Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin, France ; Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, Montbéliard, France

1995

Raymonde April : Photographies, La Box, Bourges, France— Feuillet.

1994

La Femme sans ombre, Galleria The Box, Turin, Italie— Catalogue.

Raymonde April : Photographies, Bibliothèque municipale de Grasse, Grasse, France.

Raymonde April : Photographies, Bibliothèque municipale de Vence, Vence, France.

1993

Raymonde April, Galerie Rochefort, Montréal.

Raymonde April, Presentation House Gallery, North Vancouver (BC).

Raymonde April, VU, Québec (QC)— Feuillet.

Raymonde April, Abbaye de Montmajour, Arles, France—Présentée dans le cadre des *Vingt-quatrième rencontres internationales de la photographie : Visions d'auteurs*, Arles. —Catalogue.

1992

Jour de verre et autres fictions, Musée canadien de la photographie contemporaine / Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (ON).

Raymonde April, Verticale, Québec (QC).

Raymonde April, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières, France.— Présentée dans le cadre de *La Traversée des Mirages : Photographie du Québec*. — [Organisation de l'exposition : Transfrontières, Troyes, France ; VU, Québec].— Catalogue.

Raymonde April : De l'ull al l'aigua.—Commissaire / Curator: Chantal Grande.— Fundació La Caixa, Tarragone, Espagne.—Présentée dans le cadre de la *Primavera fotogràfica*, Barcelone.—Catalogue.

1991

Raymonde April, Galerie René Blouin, Montréal.

Raymonde April, Galerie Latitude, Nice, France.—Catalogue.

1990

Raymonde April, Le Gabut, La Rochelle, France.—Présentée dans le cadre de *Les Rivages de la photographie*.

Les Temps Satellites, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-loup (QC).— Présentée dans le cadre du *Festival de la photo de Rivière-du-loup*.

1989

Raymonde April.— Commissaire / Curator: Jean-Claude Lemagny.—Bibliothèque nationale, Galerie Colbert, Paris, France.—Feuillet.

1988

Les Cœurs en bois de rêve : Raymonde April, Galerie d'art, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (QC).

1987

Baisers, parade, tableaux, satellites, VU, Québec (QC).

Les Chansons formidables, Musée d'art de Joliette, Joliette (QC).

Raymonde April, Galerie René Blouin, Montréal.

Raymonde April : Les Chansons formidables, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal.

1986

Photographic Works, Coburg Gallery, Vancouver (BC).

Raymonde April, La Galerie d'art de Matane, Matane (QC).

Raymonde April : Voyage dans le monde des choses.—Commissaire/Curator: Josée Bélisle.—Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal — Catalogue.

1985

Les Montagnes d'aimant, 2232 de la Visitation, Montréal.—En collaboration avec Charles Guilbert.

Raymonde April.—Commissaire / Curator: Martha Townsend.—Agnes Etherington Art Centre, Kingston (ON).— Présentée dans le cycle d'expositions *April/ Davey / Grauerholz*.— Catalogue.

1983

Jour de Verre : Installation photographique de Raymonde April, 3643, Boul. Saint-Laurent, Montréal.

Raymonde April : photos, Services culturels du Québec, Paris, France.— Feuillet.

1982

Chroniques noires, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal (QC).

Raymonde April : Personnages au Lac Bleu, YYZ, Toronto (ON).

1981

Raymonde April, La Chambre blanche, Québec (QC).

Raymonde April, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa, Ottawa (Ont)

1980

Raymonde April, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal.

Raymonde April, Galerie Jolliet, Québec (QC).

1979

Raymonde April, La Chambre blanche, Québec (QC).

1978

Raymonde April, La Chambre blanche, Québec (QC).

1977

[*Raymonde April*], Powerhouse, Montréal.

Expositions de groupe / Group exhibitions

2007

Point de vue : René Payant. —Salle Alfred Pellan, Maison des Arts de Laval, Laval (QC).

Glow.—Galerie Donald Browne, Montréal

De l'écriture: Oeuvres choisies de la Collection du musée.—Commissaire / Curator : Josée Bélisle.—Musée d'art contemporain de Montréal.

Relectures/ Rereading : Raymonde April, Angela Grauerholz, Klaus Scherübel.— Commissaire / Curator: Jacques Doyon.— La Galerie d'art d'Ottawa. The Ottawa Art Gallery.

Graphzines et autres publications d'artistes: le livre sous l'emprise de l'image.— Commissaire / Curator : Sylvie Alix.—Centre de conservation, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal.

Oeuvres de prix : Collection du Conseil des arts de Montréal.—Catalogue

12th Annual Canadian Art Gallery Hop, Canadian Art magazine, Toronto (ON)
Résister—Succomber. Pour l'art justement.—Exposition bénéfice.—Galerie B-312, Montréal

Encan bénéfice — Fondation du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
2006

New edition launch and 20th anniversary survey.— Canadian Photographic Portfolio Society.— Belkin Satellite, Vancouver (BC).

16 ans ! 200 oeuvres produites, de retour au Quartier.—Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper, France.

Faking Death : Canadian Art photography and the Canadian Imagination.— Commissaires / Curators : Penny Cousineau-Levine, Claude Simard.—Jack Shainman Gallery, New York (NY).

Sur les chapeaux de roues.—Exposition bénéfice.—Le Tordeur, Centre d'essai, de création et de diffusion en art actuel, L'Isle-Verte (QC)

Centre pour les victimes d'agression sexuelle de Montréal — Levée de fonds — Art Mûr, Montréal

2005

Penser grand : Question d'échelle volet 1 et 2, Musée d'art de Joliette

Espaces vitaux / Extravagances. — Commissaire / Curator : Sylvain Campeau.—Aéroport Pierre-Elliott Trudeau, Montréal-Dorval (QC).

À visages découverts.—Commissaires / Curators : Bernard Crespin et Philippe Cyrournik.—Le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard— Catalogue.

The McIntyre Ranch project.—Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (AB).

La soirée rouge — Exposition bénéfice pour la revue PARACHUTE.—Société des Arts Technologiques, Montréal

Lire l'image — Exposition bénéfice.—Galerie B-312, Montréal

2004

Toi & Moi : Myriam Bucquoit et Bernard Crespin. —Ecole d'art Gérard Jacquot, Belfort, France.—Catalogue

Enchères / Auction — Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal

2003

L'art qui fait Boum !—Encan bénéfice.—Marché Bonsecours, Montréal

Galerie Internet / Internet Gallery.—Exposition bénéfice pour la revue PARACHUTE.—Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal.

Caritas—Exposition bénéfice.—Galerie B-312, Montréal

L'emploi du Temps, Acquisitions récentes en art actuel.—Commissaire / Curator : Anne-Marie Ninacs.—Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC).—Catalogue.

Time and again.—Commissaire / Curator : Sara Angelucci.—Gallery 44, Toronto (ON).—Catalogue.

Confluence. La photographie canadienne contemporaine.—Commissaire / Curator : Martha Hanna.—Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (ON).—Catalogue.

Et toutes elles réinventent le monde.—Commissaire / Curator : Philippe Cyrournik.—L'Allan, Scène nationale, Hotel de Sponeck, Montbéliard, France. —Catalogue.

2002

Entre le silence et la profusion.—Commissaire / Curator : Denis Lessard.—Musée virtuel de la photographie québécoise, www.voxphoto.com/mv/entre

L'Invitation au voyage, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal.

Domaine en œuvres, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France.—Catalogue

Perspectives : femmes artistes en Amérique du Nord. Mondes intérieurs : Le monde autour de vous, Musée virtuel du Canada, www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Perspectives.

2001

Le pouvoir de la réflexion / The Power of Reflection.—Commissaire / Curator : Martha Langford.—Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saydie Bronfman, Montréal. — Catalogue.

Plein ciel.—Commissaire / Curator : France Gascon.—Organisé par Le Musée d'art urbain, Vieux Port de Montréal, Montréal.

Le sens du portrait / Defining the portrait.—Commissaire / Curator : Sandra Paikowsky. Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal.—Feuillet.

Avoir 20 ans, Vu, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec (QC).

2000

L'Image complice / The knowing image, Photographes et vidéastes du Québec. — Commissaire / Curator : Marie-Josée Jean.— Netherlands Foto Instituut, Rotterdam ; Contretype 2 (CO2), la Raffinerie, Bruxelles. — [Organisation de l'exposition itinérante : l'espace VOX, photographie contemporaine, Montréal].— Catalogue.

Passart : Passage 1999-2000 — Célébrations privées. Commissaire / Curator : Chantal Boulanger.—Centre d'expositions de Rouyn Noranda, Rouyn-Noranda (QC).— Catalogue.

Le cadre, la scène et le site.—Commissaires / Curators: Mona Hakim et Sylvain Campeau.—El Centro de la Imagen, Mexico ; Museo de la Ciudad, Santiago de Queretaro ; Espacios de arte, Universidad de Guanajuato. — [Organisation de l'exposition itinérante : Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal].—Catalogue.

L'invitation à la ville.—Commissaire / Curator : Anne Wauters.—Centre Bruxelles 2000, Bruxelles.—Catalogue.

La cathédrale engloutie, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal.

Encan #12, Oeuvres d'art à vendre, Galerie Clark, Montréal.

1999

Le corps, la langue, les mots, la peau : Artistes contemporains du Québec.— Commissaire / Curator : Louise Déry.—Centro d'art Santa Monica, Barcelone ; Passage du Retz, Paris.— [Organisation de l'exposition itinérante : Musée du Québec].— Catalogue.

Déclics: Art et société : Le Québec des années 60 et 70.—Commissaire / Curator : Pierre Landry.—Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, en collaboration avec le Musée de la civilisation du Québec, Québec (QC).—Catalogue.

The Photography Lesson.— Commissaire / Curator : David Hlynsky.—York Quay Gallery, Toronto (ON).

Encan numéro 10, Oeuvres d'art à vendre, Galerie Clark, Montréal.

Est-nord-est, événement bénéfice, Galerie René Blouin, Montréal.

La nature morte : nouveau regard / Redefining the Still Life.—Commissaire / Curator : Sandra Paikowsky.—Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal.

1998

Maschile / Femminile — Commissaire / Curator : Achille Bonito Oliva.— Palazzo Abatellis, Palermo, Italie.

Temps composés, La donation Maurice Forget, Musée d'art de Joliette, Joliette (QC) ; Maison Hamel-Bruneau, Québec (QC).— Catalogue.

Encan bénéfice no 9, Galerie Clark, Montréal.

1997

Blaast, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal (QC).— [Organisation de l'exposition : Galerie Rochefort, Montréal].

Juré craché, quand j'étais enfant, Maison de la culture Côte des neiges, Montréal.

1996

Blitz, 80 Spadina, Toronto (ON).— [Organisation de l'exposition : Galerie Rochefort, Montréal].

Exposition de la Faculté des beaux-arts, Galerie d'art Leonard & Bina Allen, Université Concordia, Montréal.

L'Œil du collectionneur, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue.

1995

Chef d'oeuvre, Galleria The Box, Turin, Italie.

Acte photographique, art contemporain, Maison de la culture Frontenac, Montréal. — [organisé par le Centre de prévention des agressions de Montréal].

Dons 1989-1994, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue.

L'Effet cinéma.—Commissaire / Curator : Réal Lussier.—Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.— Catalogue.

Raymonde April, Moritz Gaede : Les Mots Figurés—Commissaire / Curator : Claire Paquet.—Dazibao, Montréal.— Feuillet.

World Tea Party, Presentation House Gallery, North Vancouver (BC) ; *Transculture*, Biennale de Venise 1995.— [Organisation de l'exposition : Daniel Dion, Bryan Mulvihill, Marc Patch et Sue Schnee].

1994

Down Town : Het leven in de moderne stad. —Commissaire / Curator : Frits Gierstberg.—Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas. —Dépliant.

Une île, des villes : mission photographique, Centre Interculturel Strathearn, Montréal.—[exposition itinérante sur le territoire de l'île de Montréal, de février 1994 à novembre 1995]. —[Organisation de l'exposition: Association Photographique de Montréal et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal]. —Feuillet.

J'ai vu des photographies : six photographes canadiens, Braga, Portugal. —Présentée dans le cadre des *8os Encontros da Imagem*.— [Organisation de l'exposition : Vox Populi, Montréal]. —Catalogue.

Portrait of my mother. — Commissaire / Curator : Viviane Esders.—Institut français d'Écosse, Edinburgh, Écosse, Royaume-Uni.—[également présentée à l'Institut français du Royaume-Uni, Londres; au Forum des Halles de Paris ; à la Galerie municipale de photographie de Montpellier].—Livre.

1993

La Banque d'œuvres d'art sur le vif à Montréal, 1000 rue de la Gauchetière, Montréal.

Le Bestiaire/Endangered Species, 372, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal.

Le Réel et ses simulacres (ou du principe d'incertitude en photographie), Galerie de la Place du Palais Montcalm, Québec (QC)— [exposition itinérante en Europe et au Québec].—[Organisation de l'exposition : VU, Québec].— Catalogue.

1992

Amériques : 8 Artistes du Nouveau Monde. — Commissaire: Philippe Cyrournik.— Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France.— Catalogue.

Beau, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (ON)—[également présentée au Centre culturel canadien, Paris, France dans le cadre du *Mois de la photo à Paris*].— Catalogue.

La Collection : second tableau, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC).—Second volet de l'exposition *Tableau inaugural*.—Catalogue.

Legs René Payant, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. —[exposition itinérante au Québec]. —Feuillet.

Phylactères : Les figures qui parlent, Galerie Verticale Art Contemporain, Laval (QC). — En collaboration avec la revue *Trois*. — Catalogue.

Raymonde April et Marie-Christine Landry, Galerie Verticale Art Contemporain, Laval (QC).

Dialogues, Centre International d'Art Contemporain, Montréal.

New Works from the Permanent Collection, Kamloops Art Gallery, Kamloops, (BC)

1991

Corriger les lieux : après la photographie de voyage, Maison de la culture Frontenac, Montréal (QC). — [Organisation de l'exposition : Dazibao, Montréal]. — Catalogue.

Elegía de la mirada.— Commissaire / Curator : Chantal Grande.—Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, Espagne. — Présentée dans le cadre de la biennale de photographie *Fotonoviembre*— Catalogue.

Faits vécus.— Commissaire / Curator : Nicole Gingras.—Maison de la culture Frontenac, Montréal.—Présentée dans le cadre du *Mois de la photo à Montréal*.— [Organisation de l'exposition : Vox Populi, Montréal].— Catalogue.

Landscape to Gender : Changing Contexts, Walter Phillips Gallery, Banff (AB). — Catalogue.

Les Rencontres photographiques : Peuples en image, Le Lieu, Lorient, France. — Catalogue.

Messages Sent/Received.— Commissaire / Curator : Justin Wonnacott.— Saw Gallery, Ottawa (ON)

New Borders, New Boundaries/Nouvelles frontières, nouvelles démarcations. — Commissaire / Curator : April Hickox. —Gallery 44, Toronto (ON) —Catalogue.

Sphinx, Galerie Pierre Bernard, Nice, France.

1990

Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography, SkyTrain Station, Vancouver (BC).— [Organisation de l'exposition : Active Artifacts Cultural Association].—Catalogue.

1989

1789-1989 : Une image pour la révolution, Ivry-sur-Seine. — [Organisation de l'exposition : Crédac]. — Feuillet.

Images altérées.—Commissaire / Curator : Denis Lessard.—Galerie Aubes 3935, Montréal.— Présentée dans le cadre du *Mois de la photo à Montréal*. — Catalogue.

Faire image : Penser la photographie, Musée de la civilisation, Québec (QC). — Présentée dans le cadre de *Mirabile Visu*. — [Organisation de l'exposition : Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, et VU, Québec].

Montréal 89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine. — Commissaire / Curator : Philippe Cyrournik.—Crédac, Ivry-sur-Seine, France.—Catalogue.

Printemps québécois.—Commissaire / Curator : Patrice Cotensin.— Arthotèque de

Caen, Caen, France. — Feuillet.

Tenir l'image à distance. — Commissaire / Curator : Réal Lussier. — Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. — Catalogue.

The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories/À propos de conventions et autres fictions. — Commissaire / Curator : Cheryl Simon. — Optica, Montréal. — [exposition itinérante au Canada]. — Catalogue.

1988

10e anniversaire de La Chambre blanche, La Chambre blanche ; La galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec (QC).

The Impossible Self. — Commissaires : Bruce Ferguson et Sandy Nairne. — Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (MB). — Catalogue.

Le Mot dans l'image, L'Imagier, Aylmer (QC).

La Photographie en tant que document vulgaire / Towards the Photograph as a Vulgar Document, Optica, Montréal. — Feuillet.

Les Temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. — [exposition itinérante au Québec et en Europe]. — Musée des Augustins, Toulouse, France ; Musée des Beaux-Arts de Liège, Musée des Beaux-Arts de Mons, Belgique — Catalogue.

1987

Active Process : Artists' Books Photographic & Contemporary, Presentation House Gallery, Vancouver (BC). — [exposition itinérante au Canada]. — Catalogue.

Le Geste oublié, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — [exposition itinérante au Québec]. — Catalogue.

Sans démarcation, Art Gallery of Algoma, Sault Ste Marie (ON).

1986

Image : Double : Shadow : Raymonde April / Lise Bégin. — Commissaire / Curator : Stephen Horne. — Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia College of Art & Design, Halifax (NS). — Catalogue.

Installations Fictions, Galerie Graff, Montréal. — Catalogue.

Le Musée imaginaire de..., Centre Saidye Bronfman, Montréal.

Œuvres excentrées, Galerie René Blouin, Montréal.

1985

Génération Polaroid. — Commissaire / Curator : Michel Nuridsany. — Pavillon des Arts, Paris, France. — [Organisation de l'exposition : Paris AudioVisuel]. — Catalogue.

Montréal Art Contemporain. — Commissaires / Curators : Jean-Luc Maubant et René Blouin. — ELAC, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, France. — Catalogue.

Polaroid deux, Axe Néo-7, Hull (QC).

Trois Premières, 3643, boul Saint-Laurent, Montréal (QC).

Les Vingt ans du Musée à travers sa collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. — Catalogue.

Visual Facts : Photography and Video by Eight Artists in Canada. — Commissaire / Curator : Mike Tooby. — Third Eye Centre, Glasgow, Écosse, Royaume-Uni. — [exposition itinérante au Royaume-Uni]. — Catalogue.

1984

F(r)ictions : en effet(s), Galerie Jolliet, Montréal, 1984.

Montréal tout est errain, Clinique Laurier, 305 ave. Mont-Royal Est, Montréal. — Catalogue.

Photo Expansions, Open Space Gallery, Victoria (BC).

Photographie canadienne contemporaine de la collection de l'Office national du film,

Office national du film, Ottawa (ON), 1984 [exposition itinérante au Canada].—
[Organisation de l'exposition : Musée canadien de la photographie
contemporaine]. —Catalogue.

1983

New Image : Contemporary Quebec Photography. — Commissaire / Curator : Peter Krausz.— 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art/49e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York (NY). — Feuilleton.

Photographie actuelle au Québec/Québec Photography Invitational, Centre Saidye Bronfman, Montréal.—Catalogue.

Raymonde April and Pierre Boogaerts, Open Space, Victoria (BC).

9 x 9, Galerie Studio J. Yahouda Meir, Montréal.

1982

The Burton Gallery, Toronto (ON).

Esthétiques actuelles de la photographie au Québec : onze photographes, Musée d'art contemporain, Montréal.—[exposition itinérante en Europe et au Québec]. — Catalogue.

1980

Words and Images/Mots et images, Office national du film, Ottawa (ON). — Catalogue.

Vacances 80, La Chambre Blanche, Québec (QC)

1979

Dire 3, galerie Jolliet, Québec (QC). — Catalogue.

L'Objet fugitif, La Chambre blanche, Québec.

Vécu/I have lived, Office national du film, Ottawa (ON). — Feuilleton.

1978

Herménégilde Chiasson, Serge Murphy, Raymonde April, Jean-Charles Desjardins, Optica, Montréal.

Tendances actuelles au Québec : la photographie, la sculpture et la vidéo, Musée d'art contemporain, Montréal.—[*Aspects de la photographie québécoise contemporaine* circule au Québec et en Europe]. — Catalogue.

1975

Finissants de l'École des Arts Visuels, Musée du Québec, Québec (QC)

1974

Comme Galerie, Comme Galerie, Québec (QC)

Etudiants en arts.—Commissaires / Curators : René Blouin et Chantal Pontbriand. — Véhicule Art, Montréal.

Filmographie / Film and Video

2003

Sans titre : Rivière-du-Loup, août 2003. — Réalisation : Raymonde April. — Montréal, R.April, 2003.—46 min.—vidéo numérique.—DVD.—couleur.—son.—Série de conférences Image in process, Espace Vox, Montréal.

2002

L'eau renversée.— Réalisation : Raymonde April.— Montréal, R.April, Dazibao, 2002. —27 min.—vidéo numérique.—DVD.—couleur.—son.

2000

Tout embrasser.—Réalisation : Raymonde April.—Montréal, R. April, 2000.—58 min. — 16 mm.—noir et blanc.—son.—Sélection Courts et moyens métrages, 29e Festival

du nouveau Cinéma et des nouveaux Médias de Montréal.

Sans titre. — Réalisation : Raymonde April.— Montréal : Festival du nouveau Cinéma et des nouveaux Médias de Montréal (dans le cadre des Minutes Bell).—60 secondes.—vidéo numérique.— noir et blanc.—son.

Commandes publiques / Public commissions

1999

Le monde des images, 72 impressions au jet d'encre, Centre Hospitalier de soins de longue durée de Terrebonne. *Programme d'intégration des Arts à l'architecture*, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.

1994

La Fortune, 4 photographies marouflées sur toile, Hôpital Jean-Talon, Montréal. *Programme d'intégration des Arts à l'architecture*, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.

1993

L'eau vive, édition d'une photographie à l'intention de la troupe O Vertigo, lauréats 1992 du Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. *Les lieux du commencement*, murale photographique, Centre Hospitalier Juif de l'espérance, Montréal

Commissariats d'exposition / Exhibition curating

2002

L'eau renversée, Carte grise à Raymonde April, Dazibao, Montréal.— Publication.

1997

Les ateliers s'exposent 1997.— Catalogue.

Séjours d'artiste en résidence / Artist residencies

2004

Centre de production Daïmon, Hull (QC)
Atelier-résidence du Québec à New York (NY)
Atelier d'estampe Sagamie, Alma (QC)

2001

Atelier d'estampe Sagamie, Alma (QC)

1995

Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, France

1993

Ecole Nationale de la Photographie, Arles, France

1986

Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver (BC)

1985

Banff School of Fine Arts, Banff (AB)

Tables-rondes / Panel discussions

2007

Break in/Break out/Break up : testing the limits and taking a stand in contemporary

cultural practice, panel discussion, Art Matters Festival, Concordia University, Montréal.

2004

Tiré à part : l'édition dans les centres d'artistes, Colloque du Rassemblement des centres d'artistes autogérés du Québec, Complexe Méduse, Québec (QC)

2003

A la rencontre de l'art et de la photographie / When photography meets art, table ronde, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (ON)

1991

La photographie contemporaine, Table-ronde, Première Biennale de photographie de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.

Contesting the spheres : Photography, Representation and Gender, panel discussion, Concordia University, Montreal.

Lectures et écritures en photographie, table-ronde, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa.

1990

Voices / Voix, Symposium on photography / sur la photographie, Banff Centre for the Arts, Banff (AB).

1989

Fuites et contaminations du photographique, table-ronde, colloque Mirabile Visu, Galeries VU et La Chambre Blanche, Québec (QC)

1988

The impossible Self, présentations d'artistes et table-ronde, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (MB)

1987

Talking pictures : a conference on art and photography, Ontario College of Art, Photo Communique, Toronto (ON)

La photographie et l'art contemporain, Table-ronde, Département d'Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal.

1980

L'artiste comme objet-théâtralité, table-ronde dans *L'objet fugitif : Colloque*, La Chambre Blanche, Québec (QC)

Conférences et présentations d'artiste / Artist lectures

2007

Projet Clash, Lynda Gaudreau / Compagnie de Brune

2005

The defiant imagination lecture series, Concordia University in collaboration with the Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal

Les Lundis d'Hexagram / Hexagram Mondays, Société des Arts technologiques, Montréal

2004

Centre Daïmon, arts médiatiques et photographie, Gatineau Ontario College of Art and Design, Toronto (ON).

Les jeudis vidéo, Musée régional de Rimouski (QC).

2001

Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal.

Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.

2000

Ecole nationale des Arts décoratifs de Limoges-Aubusson, France.

1999

Oakville Galleries, Oakville (ON).

1998

University of British Columbia, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver (BC)

Cegep de Matane (QC)

1997

Musée d'art de Joliette, Joliette (QC)

1994

Kodak Chair Lecture Series, Ryerson Institute of Photography, Toronto (ON)

1993

Emily Carr College of Art & Design, Vancouver (BC)

Musée d'art contemporain de Montréal.

1992

Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (NS), M.F.A. program.

Université du Québec à Chicoutimi (QC)

Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (ON)

Cours "Immersion en culture québécoise", Lettres, Université du Québec à Montréal (QC).

1991

Cours "Les genres en arts visuels : auto-représentation", Arts plastiques, Université du Québec à Montréal (QC).

Arts Visuels, Université de Moncton, Moncton (NB).

1989

Cours-Séminaire "Pratique artistique", Université de Paris VIII- St-Denis.

1987

Musée du Québec, Québec (QC)

1986

Galerie Montcalm, Maison du citoyen, Hull (QC).

1985

Atelier III, Production artistique, Programme de maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.

1983

Arts Visuels, Université de Moncton, Moncton (NB)

1981

Département d'arts visuels, Université d'Ottawa (ON).

Collections publiques / Public collections

Collection Hydro-Québec

Collection de la Banque Nationale

Art Gallery of Nova Scotia

Banque d'oeuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

Collection "Prêt d'oeuvres d'art", Québec.

Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.

Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa.

Ministère des Affaires Extérieures du Canada.
Bibliothèque Nationale, Paris.
Université Concordia, Montréal.
Air Canada, Montréal.
Banque Nationale, Montréal.